

## Appel à communications

« Écritures de la disparition dans les arts scéniques, plastiques, visuels et sonores »

**Journée d'études doctorale "Praxis et esthétique des arts", Centre Textes et Cultures de l'université d'Artois organisée par Aliénor Fernandez et Laura Lahaye Vantroyen, 30 mars 2021.**

L'objectif de cette journée d'étude est de fédérer des doctorant.e.s et docteur.e.s en arts autour du motif de la disparition et de ses enjeux pratiques, esthétiques, éthiques et politiques dans les arts. De la disparition dans les arts aux arts menacés par la disparition, il s'agira de poser les jalons d'une réflexion qui passe par une confrontation des disciplines artistiques et une pensée de la création, de sa praxis comme de son devenir.

La question de la disparition et/ou de la tentation de la disparition, quand il ne s'agit pas d'un combat contre la disparition, concerne de multiples façons les écritures dramatiques, scéniques, visuelles, plastiques, sonores et musicales. De quelles manières les arts regardent-ils (ou sont-ils regardés par) la disparition ? Comment les arts dramatisent-ils la disparition, le retrait également, la perte aussi, ou encore l'absence ? Qu'est-ce que cela produit en retour sur eux ?

Nous organiserons cette journée d'études, qui se fixe comme objectif de rassembler les jeunes chercheur.e.s s'intéressant à la poétique et/ou à la poïétique des arts, selon différents axes aux frontières poreuses et qui ne se veulent pas exhaustifs mais qui constituent des pistes de réflexions :

- **figurations de la disparition et états des corps** (dont corps absent, corps déplacé, corps hors-champ, corps manquant, corps réifié, corps inerte, corps artificiel, corps marionnette, corps en transition ou en voie de métamorphose, corps en décomposition...);
- **l'éviction du vivant** (puissances d'évocation, troubles des effigies, trans-post et abhumanisme...);
- **disparition et conduites créatrices** (effacements, ratures, accident, brouillons, palimpsestes, retraits, altérations, dégradations, dissimulations, traces...);
- **l'éphémère et les captures de l'éphémère** (perte, détérioration, *reenactment*, dimensions matérielles et immatérielles des oeuvres...);

- **disparition et travail de l'oreille** (sons du silence, silence des sons, poétiques du cri, "fading" des voix, répondeurs et voix enregistrées dans les écritures de la mort ou de la disparition...);
- **disparition et travail de l'oeil** (dont voyeurisme mortuaire, monstration de l'absence mais aussi techniques d'occultation, de dissimulation, de camouflage...);
- **deuil, hantise et fascination de la mort** (dont spectres et spectralité, rites et rituels...);
- **la disparition et ses seuils** (paliers, passages, limites, bords et débords...)
- **espaces de l'apparition et de la disparition** (espaces mentaux, physiques, plastiques, architecturaux, patrimoniaux, relations entre les espaces de la disparition et les temporalités de la disparition);
- **résistances à l'oubli** (y compris enjeux des archives de l'art);
- **tentations de la disparition** (chute, instabilité, fuite, labilité, déprises identitaires, fantasmes de l'effacement, la disparition comme refus...);
- **les arts menacés par la disparition** (enjeux esthétiques et politiques, y compris dans la sphère très contemporaine).

## **Calendrier**

Nous invitons les chercheur·se·s intéressé·es à nous envoyer avant leur proposition de communication en indiquant les éléments suivants :

- Titre de la communication ;
- Nom des auteurs·trices et institutions de rattachement ;
- 5 à 7 mots clefs ;
- Proposition de communication d'une page maximum ;
- Quatre lignes de présentation de chaque auteur·trice.

Les propositions de communication doivent être transmises avant le 25 février 2021 **aux deux adresses suivantes**, en copie :

fernandezalienor@gmail.com et laura.lahayevantroyen@gmail.com

Réponse aux auteurs et aux autrices : le 4 mars 2021. Les interventions seront limitées à 25 minutes.

### **Comité scientifique**

ASSOULY, Julie, MCF en Langue et Cinéma, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

BROU, Benjamin, MCF HDR en Arts Plastiques et Sciences de l'art, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

FERNANDEZ, Aliénor, doctorante en Arts - Arts de la Scène, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

LAHAYE VANTROYEN, Laura, doctorante en Arts - Arts de la Scène, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

LE PORS, Sandrine, MCF HDR en Études théâtrales, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

MERCIER, Amandine, MCF en Arts - Arts du Spectacle, Praxis et esthétique des arts, Laboratoire Textes et Cultures (EA 4028)

### **Bibliographie (non exhaustive)**

AGAMBEN, Giorgio, *Images et mémoire*, Genève (Suisse), Hoëbeke, 1998.

ANTOINE, Jean-Philippe, *Six Rhapsodies froides sur le lieu, l'image et le souvenir*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

ARDENNE, Paul, *L'Image Corps. Figures de l'Humain dans l'Art du XXème siècle*, Paris, du Regard, 2001.

ARDENNE, Paul, *Art, le Présent. La création plasticienne au tournant du XXIe siècle*, Paris, du Regard, 2009.

- BARTHES, Roland, *Fragments du discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BERDET, Marc et DUBEY, Gérard, « Place aux revenantes ! », in *Socio-anthropologie*, 2016/34, pp. 9- 21.
- DANAN, Joseph, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud, 2018.
- DENIZOT Marion, *L'engouement pour les archives du spectacle vivant*, in *Écrire l'histoire*, 10/10/2014.
- DERRIDA, Jacques, *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible, 1979-2004*, textes recueillis et commentés par Ginette Michaud, Joana Maso et Javier Bassas, Paris, La Différence, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby War- burg*, Paris, Minuit, 2002.
- FÉDIDA, Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1978.
- FRÉCHURET, Maurice, *Effacer : paradoxe d'un geste artistique*, Dijon, Les presses du réel, 2016.
- JUBINVILLE Yves, « L'archive théâtrale entre passé et présent », Jubinville, Yves; Vaïs, Michel (Editor) ; Cadieux, Alexandre (Guesteditor), 2011.
- LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Rennes, PUR, 2011.
- LE PORS, Sandrine, LONGUENESSE, Pierre (dir.), « Où est ce corps que j'entends ? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain », Arras, Artois Presses Universités, 2014.
- LORAU, Nicole, *La Voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2000.
- MAROT, Sébastien, *L'Art de la mémoire, le territoire et l'architecture*, Paris, Villette, coll. « Penser l'espace », 2010.
- McMULLEN, Ken, *Ghost Dance*, 100min, 1983.
- MEGEVAND, Martin, « Esthétiques chorales de la disparition », in *Théâtre : le retour du texte ?*, *Littérature*, n° 138, juin 2005, pp. 81-96.
- O'REILLY, Sally, *Le Corps dans l'Art Contemporain*, Paris, Thames and Hudson, coll. « L'Univers de l'art », 2010.
- OLLIER, Claude, *Le Souvenir-écran*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers du Cinéma », 1981.
- RAMOND, Charles, « Matérialisme et Hantologie », in *Cités*, 30, 2007.

RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

ROUILLE, André, *La photographie (entre document et art contemporain)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.

SARRAZAC Jean Pierre, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, 1989.

VERA, Adolfo, « Le cinéma ou l'art de laisser revenir les fantômes : une approche à partir de J. Derrida », *Appareil*, 2014/14.

VERNET, Marc, *Figures de l'absence. De l'invisibilité au cinéma*, Paris, Seuil, 1988.

VIOULAC, Jean, « La crise de la phénoménologie - Intuition, spéculation, spectralisation », *Revue de métaphysique et de morale*, 2013/2, n° 78, pp. 264-265.

Revue :

*Incertains Regards, Cahiers dramaturgiques* n°6, « La disparition », Presses Universitaires de Provence, 2017.